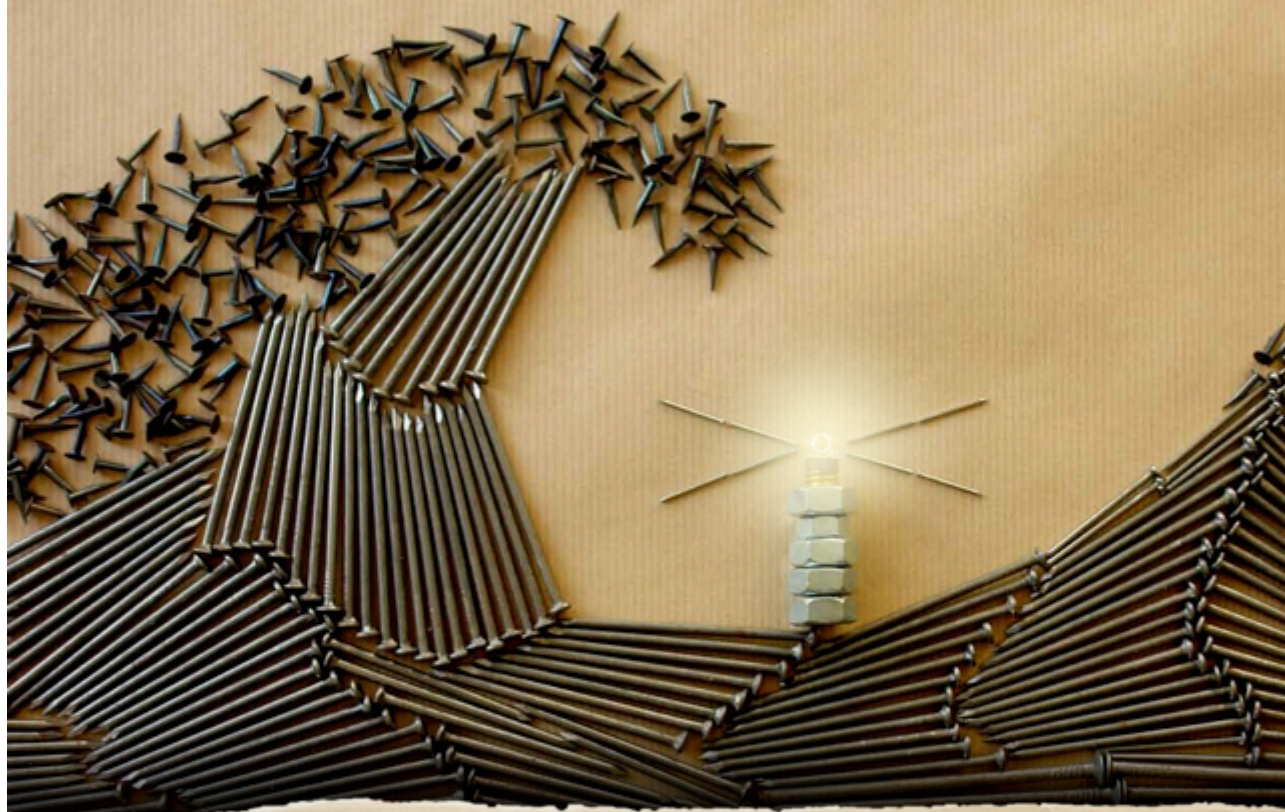


La compagnie *Les infinis qui s'emboîtent* présente

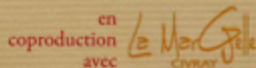
# La Quincaillerie



un spectacle de et avec  
Anne Marcel  
Didier Dubreuil  
Éric Pelletier

En récits et en chansons, la terrible et magnifique histoire des habitants de Ponts-sur-Mer.

Lecteurs d'entreprises de spectacle : 02 1072899 et 3 1072896  
Création graphique : laurence@launisson.fr



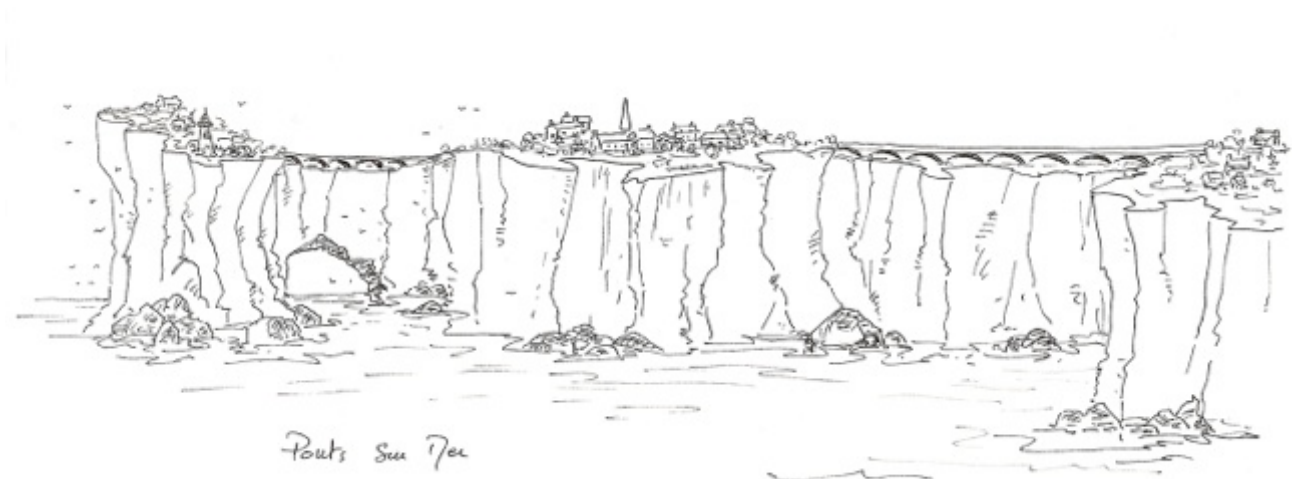
[quincaillerie.wix.com/laquincaillerie](http://quincaillerie.wix.com/laquincaillerie)

# La Quincaille

Depuis 1846 - Bricolage Terre Mer - Gardiennage en tout genre - Antirouille Maison

**Un Concert-Épopée  
narrant les mirifiques secrets  
des habitants de Ponts sur Mer.**

par la **Cie Les Infinis qui s'emboîtent**



**[quincaille.wix.com/laquincaille](http://quincaille.wix.com/laquincaille)**

**Quincaillerie** : /kɛ̃.kaj.ʁi/ **n.f** :

- Ensemble des articles de ménage et de petit outillage ; commerce de ces objets.
- Magasin où se fait ce commerce.
- Vient de l'ancien français quincaille, qui est une variante de l'ancien français clincaille du même radical que clinquant, où l'on ajoute -erie.
- Familier. Bijoux faux, tape-à-l'œil.
- Familier. Brochette de décorations arborées sur la poitrine.
- Familier. Armes à feu que les truands portent avec eux.

# La Quincaille

**Spectacle de récits et chansons**

## **Concert-Épopée**

Durée : 1 h 20

Création : 13 février 2015, à La Margelle, Civray (86)

Avec : Anne Marcel, Didier Dubreuil, Éric Pelletier

Textes : Anne Marcel, Didier Dubreuil

Musique : Didier Dubreuil, Éric Pelletier

Scénographie et collaboration dramaturgique : Laurent Morin

Mise en scène : Anne Marcel

Regard extérieur : Yannick Jaulin,

Mise en lumière et régie : Laurent Massé, CARUG/ Matthieu Pelletier

Bande son : Laurent Baraton

Production : C<sup>ie</sup> Les Infinis qui s'emboîtent / La Margelle – Civray

Coproduction : Festival Ah ? – Parthenay, Les Carmes – La Rochefoucauld

Soutien : Région Poitou-Charentes, Conseil Général des Deux-Sèvres, CARUG



## **Contacts :**

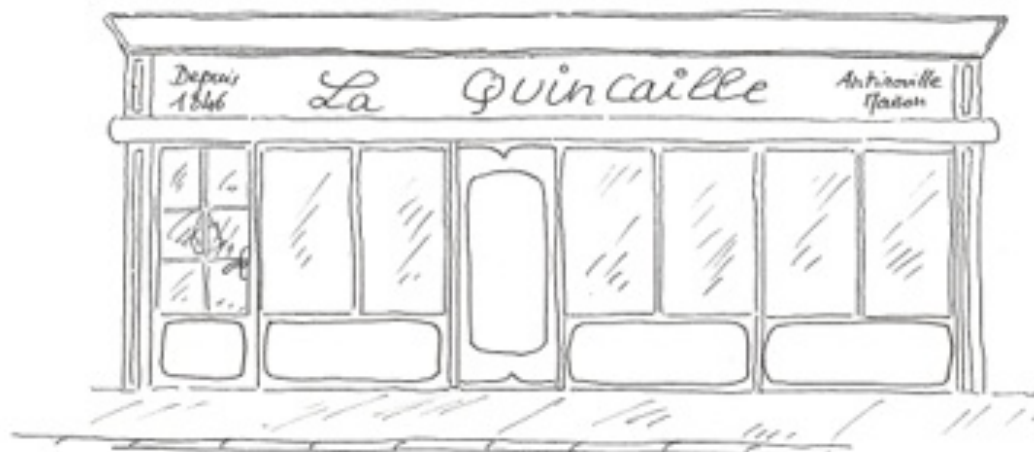
Chargée de production et de diffusion :

**Marion Valière Loudiyi** / agence Zébrelle

Tel : **06 03 22 33 08**

marion.valiere@gmail.com

[lesinfinisquisemboitent@gmail.com](mailto:lesinfinisquisemboitent@gmail.com)



L'histoire.....	page 4
L'écriture et la scène.....	page 5
Boîtes à secrets.....	page 7
Extraits.....	page 8
Actions culturelles.....	page 10
L'équipe.....	page 11
La Cie .....	page 15
Calendrier.....	page 16



**Secret** /ə.kʁɛ:/ n.m :

qui n'est connu que d'une personne ou de fort peu de gens ;  
que l'on tient caché, dont on dérobe la connaissance aux autres.

## L'histoire

Antoine fut de son vivant quincaillier dans le petit bourg de Ponts-sur-Mer. Sa quincaillerie lui venait de son grand-père, une belle enseigne, façade bleue, grandes vitres derrière lesquelles l'on peut apercevoir toutes sortes d'objets, de cordages, de boîtes, de meubles à tiroirs, le tout étiqueté et répertorié dans un registre pour pouvoir tout retrouver facilement. On y venait de loin pour se procurer le célèbre antirouille maison, dont la recette secrète lui avait été transmise par son grand-père.

Que vous ayez eu besoin d'une vis, d'une paire de ciseaux à cranter, d'un filet à crevettes, d'une bougie, d'une chaudière, d'une pièce introuvable pour réparer le chauffe-eau qui allait bientôt choir sur la tête de votre petit dernier, vous pouviez tout demander à Antoine.

Tout demander à Antoine, oui ! Et même plus : il avait cette faculté toute particulière, et très appréciée, d'être un confident discret, "une tombe".

À l'heure où les petits magasins fermaient parce que les supermarchés ouvraient, la quincaillerie d'Antoine ne fit point faillite, dans le bourg de Ponts-sur-Mer, car chacun des habitants avait trouvé l'excuse d'une petite chose à acheter afin de pouvoir alléger le poids de son cœur. En toute discrétion.

Dans les tiroirs de sa quincaillerie, pendant de nombreuses années, s'entreposèrent des boîtes, des lettres, des objets que chacun voulait conserver précieusement ou soustraire aux regards indiscrets. Antoine était devenu bien malgré lui le dépositaire des secrets des habitants de sa petite ville, à la fois curé et coffre-fort.

Mais toute chose a une fin, comme dit l'autre... Le jour où Antoine a senti qu'il n'allait pas se réveiller au matin, à cause de ses fichues douleurs dans la poitrine, il a respiré aussi tranquillement qu'il a pu et il s'est mis à rédiger son testament.

Et là, en ce mois de février, dans la salle communale où il fait un froid glacial, tous les habitants de Ponts-sur-Mer sont réunis par le notaire pour entendre les dernières volontés d'Antoine...



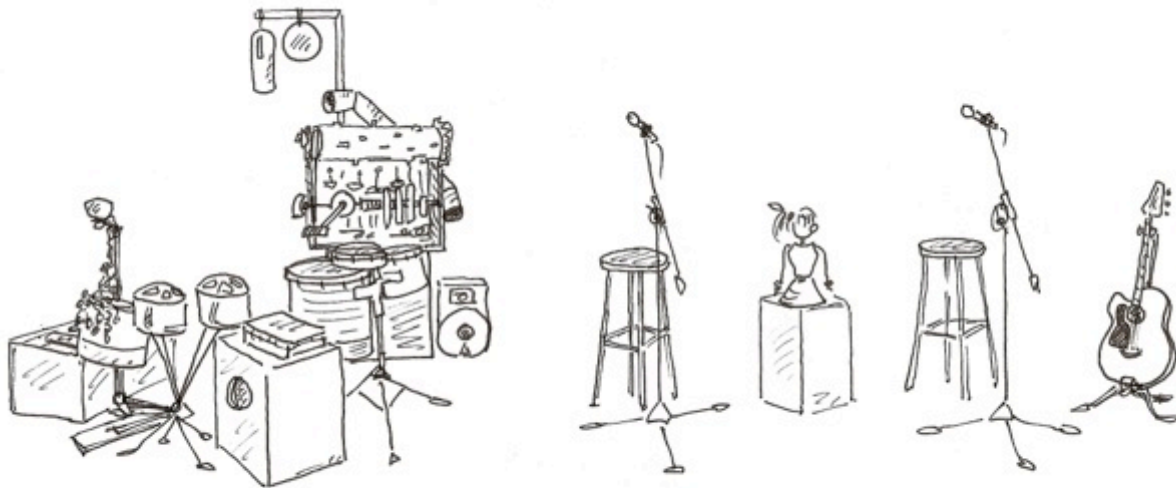
**confidence** / kɔ̃.fi.dãs / n.f :

communication d'un secret ;  
confiance qui porte quelqu'un à faire part de ses secrets à un autre.

## La scène

Un concert...

Deux tabourets, deux micros sur pied, deux pupitres pour les narrateurs Anne Marcel et Didier Dubreuil, un fatras bricomusical pour le percussionniste Eric Pelletier, un décor épuré pour un texte touffu...



## Les histoires

Tendres... cyniques...cocasses... absurdes... comme nos petites humanités.

Dans la quincaillerie un éventail de personnages qui croisent :

La cruauté de la vie...

La poésie du quotidien...

Leurs rêves inassouvis...

De l'amour...

Et de l'antirouille...

Une langue poétique, rythmée et décalée façonnée, évoquant l'univers graphique de Jean-Pierre Jeunet... dont les histoires seraient teintées de *Magasin général* de Loisel et Tripp...avec un rythme cinématographique digne d'un film d'animation dont les spectateurs fabriquent eux-mêmes les images ...

Trois récits s'entremêlent :

Le récit des habitants de Ponts sur Mer qui attendent l'arrivée du notaire pour connaître le sort de leurs secrets, entrecoupé par la découverte des boîtes à confidences de la Quincaillerie

Le récit de Sam, le gardien de phare qui veut réaliser son rêve.

Le récit d'Annie, qui parle à sa poupée.

## Secret / ə.kʁɛː / adj :

- Qui n'est connu que d'un très petit nombre de personnes et ne doit pas être divulgué aux autres : Dossier secret.
- Qui est fait, mené sans que personne d'autre ne le sache: Un rendez-vous secret.
- Qui est le fait d'un petit nombre et qui est impénétrable à cause du mystère dont on l'entoure : Code secret.
- Qui est soigneusement dissimulé aux regards : Un escalier secret.
- Qui demeure intime, qu'on ne découvre pas facilement: Conserver le secret espoir d'une réussite.
- Qui est caché au plus profond de quelque chose, de quelqu'un : Le sens secret de la vie.
- Littéraire. Qui n'est pas porté aux confidences, qui dissimule ses actions. C'est un homme secret.

## La narration

Deux voix pour la narration, Didier Dubreuil, Anne Marcel.

Plan large, plan subjectif, flashback, arrêt sur image...

La parole du raconteur, comme une caméra, est omnipotente et omnisciente, elle passe de personnage en personnage, de lieu en lieu, variant les points de vue ; elle s'immisce dans les pensées.

## La musique et les chansons

La musique d'Éric Pelletier jouée sur des instruments nés de bricoles et de matériaux de la quincaillerie, va dans le sens d'une parole qui fait rêver ou grincer des dents, à la fois tendre et acérée. Elle sera à l'image des doutes et des espoirs des petites mécaniques de l'esprit humain : tressautante tout autant que poétique.

Les chansons, moment de respiration dans le spectacle, sont accompagnées de la guitare de Didier Dubreuil et des percussions d'Éric Pelletier.

Certaines contribuent au récit, d'autres sont attachées à un personnage, d'autres encore évoquent la mécanique des secrets...

## Les personnages

Tous les habitants de Ponts sur Mer sont présents dans le récit.

L'incarnation des personnages est suggérée, amorcée dans le récit même ; il s'agit d'évoquer la forme d'un corps, sa voix, ses rythmes, plus que de "jouer" ; un mouvement, et le personnage est convoqué rapidement et simplement.

Un seul personnage déroge à la règle, celui d'Annie, la fille d'Antoine, car elle est "différente". Le petit grain dans sa tête lui donne une plus grande liberté de langage et d'apparition sur l'espace scénique.

Elle donne à entendre, dits à sa façon, les secrets de Ponts-sur-Mer et ceux collectés auprès des personnes que l'équipe rencontrera au fil des résidences et des représentations.



**Antirouille / adj :**

Qui préserve de la rouille

## **Boîtes à secrets**

Au-delà de l'image d'Épinal qu'on pourrait se faire d'une quincaillerie, la boutique d'Antoine recèle des secrets qu'on ne veut vraiment pas divulguer, des petits bonheurs inavouables, de grandes hontes à garder bien cachées, des amours illicites à oublier, des boîtes de Pandore à ne surtout pas ouvrir, des histoires remplies de personnages cocasses, des petits bouts de vie, intimes, et qui devraient le rester.

Car la nature du secret, c'est de le demeurer. Il doit rester à l'abri des yeux indécents, des langues trop pendues, des oreilles baladeuses, des esprits accusateurs, des rires moqueurs, des voleurs et des jaloux...

Les dictionnaires énumèrent toutes les formes de secrets : pensées, désirs, sentiments, desseins, intrigues, fabrication, tiroirs, mécanismes, portes, lieux. Tout semble pouvoir être secret.

La boîte, qu'elle soit crânienne, de bois, ou de métal, est souvent le lieu du dépôt du secret. On l'espère solide et inviolable.

Le petit bourg maritime de Ponts-sur-Mer a autant de secrets qu'il a d'habitants.

La quincaillerie d'Antoine a autant de casiers qu'il a de boîtes à secret.

Pour chaque secret, une histoire.

C'est bien de cela dont il s'agit : raconter les histoires des habitants de Ponts-sur-Mer.

Dans chaque narration, la petite mécanique du secret vient du besoin de se protéger, de la volonté de taire un bout de sa vie pour ne pas se mettre en danger ou de blesser ceux qui nous entourent.

*« La petite mécanique des secrets  
Des secrets qui taquent nos cervelles  
Qui vrillent et vertdegrisent nos pensées  
À grands coups de manivelle »*

Extrait d'une chanson de La quincaillerie





## Jardin secret :

Domaine réservé des sentiments ou pensées intimes que l'on souhaite garder exclusivement pour soi.

# Extraits

## Salle communale

TIC TAC Salle communale de Ponts sur mer  
19H03  
Il y a le maire,  
L'adjoint au maire,  
La femme du maire,  
L'ancienne secrétaire de mairie,  
L'ancien instituteur,  
Le brocanteur,  
La boulangère (2 Anne  
Le père de la boulangère,  
Les 7 membres de la chorale de Deux Ponts,  
Un ténor, deux sopranes, trois alti et deux basses  
Il y a Armelle et François  
Le livreur de bouteilles de gaz,  
Le fournisseur en farine,  
Les frères Pintrasec, entrepreneurs  
Frédo, le patron du bistro (1 Didier,  
Yannick, PierriÉ, Etienne et Paulo, 4 des 6 piliers de comptoir,  
Il manque Jules et Sam  
Il y a la femme de Sam,  
Il manque l'ancien curé,  
Le notaire n'est toujours pas là et il manque le fils et la femme du notaire.  
Et une grosse tempête arrive...

Le grand type debout, un peu bourru, au fond de la salle, c'est Frédo, le patron du bistrot de l'Estuaire.  
Il a son polo gris, propre pour l'occasion, les cheveux peignés avec un gel bien épais.  
Oreilles rouges, grosses pognes à petits bras.  
Frédo est célibataire depuis la mort de sa mère et il n'a jamais su qui était son père, p'tête qu'il est vivant, p'tête qu'il est qu'à moitié orphelin.  
Frédo a eu deux sirènes dans sa vie, juste des princesses de passage, elles n'ont pas tenu le coup bien longtemps. Les gars disent que c'est à cause du portrait de sa mère sur la table de nuit... et de celui derrière le comptoir avec un cadre qui clignote,...et celui dans les toilettes où elle surveille la chasse d'eau,... et celui sur le frigo avec les magnets,... et surtout la surprise du chef... le portrait de sa mère tatoué au creux de son épaule avec écrit « A maman Gislaine pour son vice et ses formes ! » !

Roseline, la boulangère, ronchonne ; à côté d'elle son père en fauteuil roulant, ronchonne aussi, elle, parce qu'elle a dû annuler sa tournée du soir, et il faudrait qu'elle ramène son camion à l'abri, déjà que la veille, il est resté dehors, et qu'elle gare aussi son père à la maison de retraite ; et lui qui ronchonne parce qu'il va louper le journal télé du soir et sa paupiette de veau du premier vendredi du mois...

## Sam

Sam, est en train de traverser tranquillement le bourg, les bras chargés de victuailles. Discrètement, il passe tout près de la salle communale sans s'arrêter.

Tout le monde est à l'intérieur, enfin tranquille... les rues sont désertes.

Sam est dans un état certain... tellement certain que c'est son chien qui mène la danse en direction du phare, tout au bout de la pointe de la presqu'île. Sam trotte devant.

Sam guide Sam.... le chien de Sam s'appelle Sam, tout simplement pour enquiquiner sa femme.

Sam en ricane souvent au bistrot. T« tourteau, Tu comprends, c'est pour la faire chier ! Ben oui t'imagines... Sam à table ! Et c'est le chien qui arrive.... Sam couché ! Et j'y vais... »

Sam a des dreadlocks et toujours un gros paquet de sel au bout des oreilles... Sam le chien !

Sam dit : « c'est un chien d'mer, mi cocker-mi poulpe.... te marre pas... un poulpe c'est beaucoup moins con qu'un être humain. Tu donnes un bocal à un poulpe, il arrive à l'ouvrir... Bien sûr, tu mets pas des petits pois dans l'bocal, tu lui mets un crabe... et bien vivant !

Pour dire qu'un poulpe c'est moins con qu'les humains... ma femme, toute seule... pas fichue d'ouvrir un bocal ! »

[...]

### Annie

C'est Pap'Antoine qui m'a toute faite  
Un tournevis dedans ma tête.  
Des grosses ficelles toutes peluchées,  
Pi des boulons presque carrés.  
Dans la glue des cheveux dorés  
Avec d'la filasse de plombier.  
Robe entonnoir, cœur en carton,  
Du papier pour faire des avions.  
Un poids d'cent grammes qui me chatouille  
Quand Pap'Antoine passe l'antirouille.

Comme Pap'Antoine j'ai des secrets  
Dans mes cases vides numérotées.  
Des fois j'me cogne ça mélange tout,  
Pi ça fait des histoires de fous.  
Ça m'prend des jours pour faire le tri,  
Pour tout ranger, ça m'prend des nuits.  
Des fois y m'reste des bouts d'secrets,  
Des P'tits morceaux qu'j'sais plus c'que c'est.



### Eric : Boîte 138

**Anne** : Objet : coupure d'un journal irlandais, le télégraph

Irlande du Nord 1971

Au fond du garage d'Angus, le grand panneau d'outillage coulisse d'un mètre sur la droite.  
Tu te faufiles entre les fûts d'huile de vidange et les cartons de filtres à gasoil, et tu passes dans une salle arrière secrète.

Un établi central, une grosse lampe articulée, récupérée dans un bloc opératoire, des outils, des pinces, des fils électriques, des réveils ...et sur les étagères des bonbonnes, des bidons étiquetés d'étranges formules chimiques.  
D'un côté la grosse mécanique, de l'autre la précision de l'horloger !

347 engins explosifs sont passés entre les mains d'Angus. Il imagine des trucs incroyables pour transformer les objets du quotidien: un vieux panier en osier, un combiné de cabine téléphonique, un accordéon diatonique, une chaussure, un ballon de rugby et aussi, une boîte de pilules, une montre, une fleur de boutonnière, des lunettes...

Quand l'engin est prêt quelqu'un passe au garage prétextant un problème de voiture et repart avec un colis.

Angus ne participe jamais aux attentats, trop précieux pour l'organisation, il reste discret, s'occupe de sa petite famille et de son garage...se contente de lire les Chroniques dans les quotidiens de Belfast.

Et puis il y a cette journée...

Un gros coup...

Les grilles et le bureau des archives de la police doivent voler en éclats. Un vélo piégé, le cadre bourré d'explosifs, est prêt.

Mais le vélo ne peut pas prendre le trajet convenu, une histoire de patrouille militaire, il faut improviser...faire un détour par les ruelles, faire vite, trop vite, l'impact du vélo contre un taxi a déclenché l'explosion. Trois morts, le chauffeur, le cycliste, une fillette qui passait.

Alanna, la fille d'Angus partait à pied tous les matins pour l'école... Elle, elle suivait toujours le même chemin.

Angus a fui l'Irlande, Angus s'est retrouvé en France.

Il est éleveur de moutons à Ponts sur mer et se fait appeler Jules.

**Boîte** / bwat / nf :

Objet rigide et creux ayant la capacité de se fermer et qui a vocation d'accueillir quelque chose



## **Le collectage**

Secrets d'État ou droits d'auteur, au bout d'un certain nombre d'années, tout ça finit par entrer dans le domaine public. Nous allons donc tenter de recueillir des confidences des gens que nous rencontrerons : il y a des secrets qui peuvent être dits, des secrets qui, avec le temps, ont besoin de voir le jour, des secrets prescrits.

Des boîtes seront mises à la disposition des habitants des villes des résidences et des représentations, elles pourront contenir les secrets et confidences collectées.

Histoires d'amours secrètes, secrets d'enfances, histoires de familles, bonnes et mauvaises actions, mensonges éhontés ou honteux...

## **La quincaillerie publique**

### **Une exposition...**

A la sortie du spectacle le public découvrira une petite exposition avec des croquis, des souvenirs de Ponts Sur Mer, et quelques boîtes à secret fermées ou ouvertes.

## **Les actions culturelles**

### **Les secrets échangés...**

Public adulte :

- Partager des souvenirs liés aux secrets, s'en défaire ou les mettre en valeur par des échanges ou les déposer dans des urnes à secrets – médiathèques, foyers ruraux et maisons de retraite.
- Partager des moments de répétitions du spectacle et assister à une
- Lecture d'extraits du spectacle– médiathèques, maisons de retraite et tous lieux conviviaux.

Public scolaire:

- Partager et échanger des boîtes à secrets, nous confions une boîte pleine d'indices à une classe... le groupe d'élèves imagine l'histoire. Ils nous confient une boîte pleine d'indices... nous imaginons l'histoire. Et l'on se retrouve pour raconter...
- Élaborer une histoire à partir d'un secret que l'on confie. Le secret intervient comme élément déclencheur ou résolution du récit. Créer des personnages, un lieu, une intrigue imaginaires pour se libérer du secret.
- Partager des moments de répétitions du spectacle et assister à une représentation.

# L'équipe

## Auteurs et interprètes

**Anne MARCEL**

**Comédienne et conteuse**

**Auteure et metteuse au monde de spectacles**

Après une formation classique au conservatoire de Tours, elle a acquis des connaissances pluridisciplinaires tant au niveau du clown, du masque, du conte, de la voix, de la danse, et cela auprès de J.L. Cochet, C. Boso, F. Faye, G. de Facques, B. Bidaude, P. Matéo, les Licedei, Claire Dubois, Jean Macé.

Anne Marcel s'intéresse aux formes narratives depuis 1998,

avec notamment **l'adaptation, l'écriture et l'interprétation** de *Peter Pan*, d'après Loisel. *Le petit monde de monsieur Franck*, *Nan*, *Ce qui mène le monde...*

**Artiste associée au Nombriil du Monde** depuis 2014, elle y a créé les visites guidées, le parcours sonore du Jardin, avec des histoires pour les petits et les grands.

Elle a accompagné dans **l'écriture et la mise en scène** les spectacles de nombreux artistes comme

Nicolas Bonneau, pour *Sortie d'usine*, *Inventaire 68*, *un pavé dans l'Histoire*, *Village toxique* et, dernièrement, *Ali 74*, *le combat du siècle.*, spectacle nommé aux Molières 2015.

Annabelle Sergent, pour *P.P. les p'tits cailloux*, spectacle nommé aux Molières 2011.

Eric Pelletier, Gonzo Collectif, pour *Les Établissements Morel*, *Les Picturophonistes*.

Chloé Martin, pour *La Part égale*, prix Philippe Avron.

Son parcours est lié à sa curiosité, sa gourmandise, son désir d'accompagner les artistes chez qui elle perçoit la nécessité et l'urgence de raconter, quelle que soit la discipline artistique ; curiosité et désir pour elle-même de comprendre le pourquoi de nos généreuses et mesquines humanités, le comment de nos minuscules et magiques existences, envie d'affirmer la nécessité et l'urgence de rêver le monde, d'inventer de petites ou grandes utopies pour mettre en mouvement nos âmes engourdies.

## **Didier DUBREUIL**

### **Chanteur, raconteur, auteur, compositeur, dessinateur**

Après avoir mené de front un poste d'animateur permanent en centre socio-culturel et de multiples expériences artistiques avec des groupes amateurs, la création a pris le dessus professionnellement, en 1989, avec le groupe *Les Dièses*, qui est toujours sur les routes (7 spectacles différents, 9 CD).

**Ses vents porteurs...** sont les mots, la voix, la chanson, la musique, le pinceau.

Un univers personnel sensible, forgé de ce besoin de créer, explorer, partager..., enrichi de multiples voyages et coups de cœurs humains et artistiques.

La création est son quotidien, les rencontres son énergie vitale...

L'écriture et le dessin l'accompagnent depuis toujours, souvent indissociables.

Tout simplement pour croquer des instants de vie et raconter des histoires.

**De ses petits carnets de route...** s'échappent des graines de chansons, des récits, des tableaux, des illustrations... Créations qui ont donné naissance à des groupes (*Duo Dièse* devenu *Les Dièses*), à des collectifs (*Lalbatros, Wacapou...*), et qui ont tissé de nombreuses rencontres et collaborations pour la scène, le disque ou l'édition (Lousse, Maurice Reverdy, Sapho, Hervé Maraval, Cie Kézako, Michel Lefort, Isabelle Autissier, Perce Plume, Planète Verte, Anne Marcel, Louise Petits Pois...).

**Côté inspiration...** des noms et des paysages apparaissent en filigrane: Pratt, Prévert, Desnos, Jean-Pierre Jeunet, Barbara, l'Irlande, Loisel, Fabienne Verdier, Gabriel Yacoub, Bourgeon, Ange, l'océan Indien, Coloane, Pierre Dubois, David Portelance, l'astéroïde B 612...

... vole parfois avec ses congénères à plumes.



## Éric PELLETIER

### Batteur, percussionniste, compositeur

Autodidacte, professionnel depuis 1990. Quelques années de cours, mais a tout appris en partageant les aventures musicales de diverses formations, rock, chansons : *Raticide, Les Bandini, Sue et les Salamandres, Le Grand Cric, Les Dièses* ;

puis a rencontré d'autres musiques, jazz, trad' avec *Brasse Bocal, Jazz à New'Parth, Fanfare l'Étrange Gonzo* ;

mais aussi d'autres formes de spectacles, *Les Picturophonistes*, la rue avec *Les Moiss'batteurs, Ets Morel et Morel* ;

a participé à plusieurs créations musicales pour des spectacles de théâtre, danse, conte, cirque...

Apprécie les croisements, les brassages de différentes pratiques artistiques.

Initiateur, porteur de projet et direction artistique des spectacles *Les Picturophonistes, Ferrailouz'band, Ets Morel et Morel*.

Écriture de pièces musicales pour plusieurs spectacles, arrangements pour ensemble de percussions et autres objets sonores.

Encadrement d'ateliers/répétitions auprès de populations diverses et variées, musiciens ou pas, toujours dans l'objectif de constituer un orchestre et présenter un spectacle, une restitution.

**Féru de fouinage sonore**, il aime imaginer, fabriquer, concevoir des instruments en détournant des objets et des matériaux, en les associant, adore extirper la substance sonore et musicale d'un extincteur, d'une bouilloire, d'un chevron en châtaignier, d'une moissonneuse batteuse...

Co-fondateur des associations *Diff'Art* (asso et salle de musiques actuelles) et *Gonzo Colleticf*

A participé avec celles-ci à l'organisation d'événements (concerts, festivals...)

**À part la musique...** affectionne la cuisine et le bricolage.

A été pizzaiolo, boulanger, menuisier, réceptionniste... avant .

## Laurent Morin

### Scénographe

Après des études aux Beaux-Arts d'Angoulême et aux Arts-Décoratifs de Nice, à la Villa Arson, il obtient son Diplôme national supérieur d'expression plastique, option scénographie. C'est donc en tant que scénographe qu'il œuvre quelques années à la télévision (*Fort Boyard*, *Téléthon...*), au théâtre, pour le conte (Yannick Jaulin, Gérard Potier...), dans l'événementiel (Sun Microsystem, L'Oréal...). Il conçoit plusieurs expositions, et finit par être de l'aventure du Nombriil du Monde, à Pougne-Hérisson. Depuis quelques années, ses principales activités sont la création plastique des machineries du jeu télévisé *Fort Boyard*, et la création graphique de beaux livres, ce qui ne l'éloigne guère de la scénographie : il s'agit de trouver les moyens plastiques d'aider à raconter une histoire.



## Les Infinis qui s'emboîtent

*Je compte un à un les grains d'un tas de sable.*

*Je mourrai avant d'en avoir fini et pourtant, je sais qu'il en y a un nombre donné. Et, je me mets soudain à penser à tout le sable de la Terre, j'ai le vertige. Alors je m'attarde sur un grain, unique, j'essaie de comprendre avec ce grain, la terre entière et je fais preuve d'imagination. J'ajoute mon grain dans ce qui me semble infini. Infini + 1. Anne M*

La compagnie a été créée très récemment autour de plusieurs artistes dont Anne Marcel, Didier Dubreuil, Clotilde Gilles, Laurent Morin : une metteuse en scène, auteure et comédienne, un auteur, compositeur, raconteur et illustrateur, une conteuse et musicienne, un scénographe, dessinateur, graphiste.

Contes, musique, chansons, théâtre, exposition artistique, toutes ses disciplines se mettent au service d'une parole liée « à la curiosité et le désir de comprendre le pourquoi de nos généreuses et mesquines humanités, le comment de nos minuscules et magiques existences, envie d'affirmer la nécessité de rêver le monde, d'inventer de petites ou grandes utopies pour mettre en mouvement nos âmes engourdies. »

Du conte traditionnel au théâtre contemporain, il s'agit de partager avec le public nos visions du monde, de nos petites mécaniques humaines, de notre relation à notre environnement qu'il soit social ou naturel et ce avec une langue poétique, tendre, ironique et des univers plastiques de brique à braques intimes.

Le choix de nos prochaines créations donne un aperçu de notre ligne artistique: *La Quincaille*, qui aborde la thématique du secret, de l'intimité, dans un univers à la Jean-Pierre Jeunet. *Contes et anecdotes du petit peuple*, qui explique comment trouver les traces dans la nature de ces petits personnages féériques qui habitent nos forêts, sensibles aux pesticides et à la pollution, spectacle accompagné d'une exposition.



# LE CALENDRIER

**Conception du projet** : été, automne 2013

**Écriture, collectage, déballage, mise en bouche...** : fin 2013, 2014...

**Fabrication, scénographie** : septembre, octobre 2014

**Répétitions musique** : novembre, décembre 2014

**Répétitions plénières, résidences** : janvier, février 2015

**Sortie du spectacle** : 13 février 2015 à la Margelle, Civray (86)

**Prochaines représentations** : Le 20 février au Temple, Chauray (79)

Le 28 et 30 mai aux Carmes, La Rochefoucauld (16)

Le 1 et 2 juin à Parthenay, sur réservation (79)

Le 20 Novembre 2015 en Gâtine

Le 4 décembre à Melle

2016/ Parthenay, Vienne et Moulière, Nouillé-Maupertuis, Melle...

Quincaillerie : /kɛ̃.kaj.ʁi/ n.f

- Ensemble des articles de ménage et de petit outillage ; commerce de ces objets.
- Magasin où se fait ce commerce.
- Vient de l'ancien français quincaille, qui est une variante de l'ancien français clincaille du même radical que clinquant, où l'on ajoute -erie.
- Familier. Bijoux faux, tape-à-l'œil.
- Familier. Brochette de décorations arborées sur la poitrine.
- Familier. Armes à feu que les truands portent avec eux.



**Illustrations Didier Dubreuil**